

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026

Директор ДДТ
Петроградского района
А.И. Семенцов



Дополнительная общеразвивающая программа

«АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Разработчик:
Саин Сергей Владимирович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль гитаристов» (далее ДОП «Ансамбль гитаристов») относится к художественной направленности.

Гитара – инструмент, получивший свое название от популярной в Древней Греции и Древнем Риме *кифаре*. В Средние века основным центром развития гитары была Испания. История инструмента уходит своими корнями в глубокое прошлое. В Россию гитара попала в XVIII веке, отчасти благодаря работавшим в стране итальянским композиторам и музыкантам. Долгое время в нашей стране была популярна семиструнная гитара с оригинальным строем, но начиная с середины XX века классическая испанская шестиструнная гитара стала основным инструментом для исполнителей. Гитара популярна во всем мире, благодаря возможностям использования ее в качестве аккомпанирующего инструмента и игры соло.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 7 – 18 лет, увлеченным искусством игры на гитаре.

Актуальность программы

Актуальность ДОП «Ансамбль гитаристов» диктуется существующим социальным заказом общества на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей, отвечает государственной политике в области дополнительного образования. Игра на гитаре является одним из наиболее востребованных видов детского музыкального творчества. В настоящее время дети испытывают дефицит живого общения, совместной деятельности. Особенно это заметно в подростковой среде.

Занятия музыкой являются одним из наиболее действенных способов воспитания гармоничной личности. ДОП «Ансамбль гитаристов» направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном, интеллектуальном развитии. Программа позволяет выявить одаренных учащихся, развивать их способности и возможности, а также оказывать поддержку в творческом развитии.

В ходе освоения программы обучающиеся приобретают навык общения в разновозрастном коллективе, получают опыт социально-полезной деятельности.

В процессе освоения ДОП обучающиеся приобретают необходимые музыкальные навыки, исполняя музыкальные произведения различных стилей и эпох. Работа в ансамбле даёт возможность раскрыть творческий потенциал, развить интерес к музыкальному искусству.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – **базовый**. При реализации программы созданы условия для личностного самоопределения и самореализации учащихся, а также для развития мотивации к творческой деятельности.

Под результативностью освоения программы предусматривается освоение прогнозируемых результатов программы и презентация их на уровне учреждения, района, города, предполагается участие обучающихся в районных и городских мероприятиях, наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 3 года

Общее количество учебных часов – 648 учебных часов.

Цель и задачи программы

Цель – духовно-нравственное, творческое развитие обучающихся посредством обучения игре на шестиструнной гитаре и коллективного инструментального музицирования в ансамбле гитаристов.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей и развитием гитары;
- познакомить с основами теории музыки;
- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память);
- обучить технике и базовым приемам исполнения на гитаре;
- обучить основам ансамблевого музицирования.

Развивающие:

- развивать коммуникативные качества
- развивать эмоционально-образное мышление;
- развивать артистизм.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям в ансамбле гитаристов;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать волю, настойчивость в достижении цели.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района
- Программы развития учреждения, отдела;
Также базируется на:
воспитательной миссии, традициях учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДОП;
- связях с социальными партнерами (творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия;
- 2) в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);
- 3) в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего.

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Данная программа рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности обучающегося, его социализация, обучающийся и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается:

- демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и доброжелательности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;

- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих обучающемуся освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- создание игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности;
- формирование нравственно-этических представлений о взаимоотношениях в коллективе, воспитание чувства коллективной ответственности.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- воспитают в себе интерес к занятиям в детском коллективе;
- воспитают трудолюбие;
- воспитают волю, настойчивость в достижении цели.

Метапредметные результаты:

- разовьют коммуникативные качества, умение бесконфликтно общаться в коллективе
- разовьют эмоционально-образное мышление;
- разовьют, артистизм.

Предметные результаты:

- познакомятся с историей создания гитары;
- познакомятся с основами теории музыки;
- разовьют музыкальные способности;
- освоят базовые приемы и технику игры на гитаре;
- овладеют навыками игры в ансамбле гитаристов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Образовательная деятельность по ДОП «Ансамбль гитаристов» осуществляется на русском языке.

Форма обучения Обучение по ДОП «Ансамбль гитаристов» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы:

В каникулярное время учащиеся занимаются в обычном режиме, но появляется возможность проводить коллективные посещения театров, музеев, других культурных объектов города. В каникулы также проводятся совместные мероприятия с родителями, творческие поездки, участие в различных конкурсах и фестивалях. Ряд тем ДОП «Ансамбль гитаристов» возможно реализовать с помощью элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

В первые два года обучения происходит приобщение детей к искусству игры на гитаре и формирование навыков ансамблевого исполнительства. На третьем году обучения расширяются теоретические и практические навыки, формируется заинтересованность обучающихся в углубленных занятиях. Репертуар подбирается с учётом индивидуальных особенностей и возможностей учащихся, учитываются возрастные особенности группы. Важнейшим условием реализации программы является выполнение домашних заданий, постоянной тренировки музыкального аппарата. Для этого проводится работа с родителями обучающихся, разъясняется необходимость контроля домашних занятий. Проводятся консультации по выбору и покупке инструмента, разъяснения, какие условия нужно создать, чтобы домашние занятия проходили успешно.

Итогом реализации образовательной программы является овладение обучающимися практическими навыками игры на гитаре, исполнение произведений в ансамбле, а также использование полученных знаний и умений в последующей личной и творческой деятельности.

Условия набора в коллектив

В коллектив принимаются дети 7 – 18 лет, проявляющие интерес к искусству игры на гитаре после предварительного собеседования по заявлению родителей (законных представителей)

Дети с определённой музыкальной подготовкой привлекаются сразу к ансамблевому исполнительству и зачисляются в группы второго или третьего года обучения.

Условия формирования групп

Принцип формирования групп разновозрастной. В течение года возможен дополнительный набор учащихся.

Количество обучающихся в группе

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 12 человек;
- 3 год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Программой предусмотрены аудиторские занятия, которые проводятся по группам.

Основной формой проведения занятий является учебное занятие.

Формы проведения занятий:

Основная форма организации деятельности обучающихся по программе – учебное занятие. В случае учебной необходимости занятие может проходить в следующих формах:

1. Участие в смотрах и конкурсах различного уровня.
2. Беседа.
3. Прослушивание музыки.
4. Просмотр концертов профессионалов.
5. Репетиция.
6. Концерт.
7. Запись в студии.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В программе реализуются следующие виды работ:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт, создание коллективного творческого музыкального продукта и т.п.);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуально-групповая*: организуется работа с детьми-солистами, а также с учащимися с целью устранения пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы:

- Гитары
- Стулья.
- Шкаф для хранения нотной и методической литературы
- Пульты для нот

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования по направлению деятельности игра на гитаре без привлечения иных специалистов.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля/аттестации
1.	Вводное занятие	3	1	2	Беседа, Устный опрос
2.	Посадка и постановка рук	18	3	15	Устный опрос Педагогическое наблюдение Практическое задание
3.	Теория музыки	42	36	6	Устный опрос, Контрольное задание Педагогическое наблюдение
4.	Приемы исполнения	45	9	36	Устный опрос, Педагогическое наблюдение Практическое задание
5.	Развитие технических навыков исполнителя	36	3	33	Устный опрос, Педагогическое наблюдение Контрольное задание
6.	Работа над музыкальными произведениями	69	13	56	Устный опрос, Педагогическое наблюдение Контрольное задание
7.	Итоговое занятие	3	0	3	Творческий показ Анализ исполнения музыкального произведения
Итого:		216	65	151	

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Беседа, Устный опрос
2.	Посадка и постановка рук	18	3	15	Практическое задание Устный опрос Педагогическое наблюдение
3.	Теория музыки	42	36	6	Практическое задание Устный опрос Педагогическое наблюдение
4.	Приемы исполнения	45	9	36	Устный опрос, Педагогическое наблюдение Практическое задание
5.	Развитие технических навыков исполнителя	36	3	33	Устный опрос, Педагогическое наблюдение Контрольное задание
6.	Работа над музыкальными произведениями	69	13	56	Устный опрос, Педагогическое наблюдение Контрольное задание
7.	Итоговое занятие	3	0	3	Творческий показ Анализ исполнения музыкального произведения
Итого часов:		216	65	151	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля/аттестации
1.	Вводное занятие	3	1	2	Беседа Устный опрос
2.	Теория музыки	18	3	15	Практическое задание Устный опрос Контрольное задание Педагогическое наблюдение
3.	Приемы исполнения	48	12	36	Практическое задание Устный опрос Педагогическое наблюдение
4.	Развитие технических навыков исполнителя	72	12	60	Практическое задание Устный опрос Педагогическое наблюдение
5.	Работа над музыкальными произведениями	72	14	58	Контрольное задание Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	3	0	3	Творческий показ Анализ исполнения музыкального произведения
Итого:		216	42	174	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль гитаристов»

1 год обучения

Разработчик:

Саин Сергей Владимирович,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Формирование базовых основ исполнительства на гитаре. Знакомство с историей этого инструмента. Развитие начальных технических навыков. Усвоение азов теории музыки. Воспитание коммуникабельности, чувства товарищества и взаимопомощи в коллективе.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей создания гитары, ее устройством и возможностями;
- познакомить с основами теории музыки;
- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память);
- обучить технике и базовым приемам исполнения на гитаре;
- обучить основам ансамблевого музицирования.

Развивающие:

- развивать коммуникативные качества
- развивать эмоционально-образное мышление;
- развивать артистизм;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям в ансамбле гитаристов;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать волю, настойчивость в достижении цели.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся:

- познакомятся с историей создания гитары;
- познакомятся с основами теории музыки;
- разовьют музыкальные способности;
- освоят базовые приемы и технику игры на гитаре;
- овладеют навыками игры в ансамбле.

Метапредметные результаты:

- разовьют коммуникативные качества, умение бесконфликтно общаться в коллективе
- разовьют эмоционально-образное мышление;
- разовьют, артистизм;

Личностные результаты:

- воспитают в себе интерес к занятиям в детском коллективе;
- воспитают трудолюбие;
- воспитают волю, настойчивость в достижении цели;

Содержание

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; внешний вид, правила поведения в музыкальном классе.

Рассказ об истории появления гитары, первых исторических источниках, где упоминается инструмент, первых исполнителях. Беседа об устройстве инструмента, его составных частях.

Практика

Игры на общение. Исполнение педагогом нескольких разнохарактерных пьес для создания у воспитанника представления о возможностях инструмента. Знакомство с устройством инструмента. Музыкальная игра-викторина.

2. Посадка и постановка рук

Теория

Правила посадки и постановки рук (положение кисти, плеча, предплечья), значение правильной постановки рук и корпуса при звукоизвлечении. Значение правильной постановки правой руки. Значение правильной постановки левой руки. Обозначение пальцев. Правильное положение большого пальца левой руки. Постановка пальцев правой руки.

Практика

Показ педагогом. Выработка правильной посадки. Упражнения на правильную постановку правой руки. Упражнения на правильную постановку левой руки. Устный опрос на обозначение пальцев. Упражнения на правильную постановку большого пальца левой руки. Упражнения на правильную постановку пальцев правой руки.

3. Теория музыки

Теория

Знакомство с основами нотной грамоты: нотный стан, местоположение нот на нотоносце, скрипичный ключ, длительности, паузы. Расположение нот на грифе в первой позиции. Знаки альтерации. Гитарные обозначения.

Практика

Упражнения на чтение нот с листа. Технический комплекс по развитию игрового аппарата. Работа с левой и правой рукой. (Гаммы, упражнения, этюды).

4. Приемы исполнения

Теория

Объяснение различных приемов игры на гитаре: Тирандо. Апояндо. Арпеджио. Аккорд. Пиццикато большим пальцем. Расгеадо (удары по струнам). Особенности исполнения музыкальных произведений в ансамбле. Ансамбль гитаристов как коллективное музицирование. Чувство ансамбля как умение слушать себя и других исполнителей.

Практика

Упражнения на освоение и отработку приемов исполнения (Тирандо, апояндо, арпеджио, аккорд. Пиццикато большим пальцем. Расгеадо). Игра в ансамбле.

5. Развитие технических навыков исполнителя

Теория

Значение развития беглости и силы пальцев исполнителя. Значение четкой синхронизации движений правой и левой рук. Пространственное ориентирование на грифе (смена позиций, скачки). Значение пальцевой координации. Значение пальцевой растяжки.

Практика

Доигровые (настольные) упражнения. Упражнения на развитие подвижности суставов (без инструмента, а также с инструментом). Упражнения на пальцевую координацию. Упражнение «паучки». Упражнения на растяжку (расширение расстояния между пальцами вдоль и поперек грифа).

Исполнение гамм и арпеджио.

Работа над техничным исполнением приемов арпеджио, пиццикато большим пальцем, Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.

6. Работа над музыкальными произведениями

Теория

Знакомство с различными направлениями в музыкальной культуре (народная музыка, классика). Метроритм. Основные средства музыкальной выразительности: Динамика. Тембр. Штрихи. Фразировка и ее значение в музыке. Ритмическая пульсация. Мелодия и интонация. Кантилена.

Практика

Упражнения на применения различных средств выразительности. Исполнение небольших пьес в медленном темпе на усвоение основных навыков игры с использованием средств музыкальной выразительности.

7. Итоговое занятие

Практика Творческий показ. Исполнение произведений сольно и в ансамбле. Анализ исполнения.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль гитаристов»

2 год обучения

Разработчик:

Саин Сергей Владимирович,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

Расширение музыкального кругозора учащихся. Изучение более сложных разделов теории музыки. Совершенствование технических навыков. Усложнение репертуара. Воспитание трудолюбия, потребности в регулярных самостоятельных занятиях.

Задачи:

Обучающие:

- продолжить знакомство с возможностями гитары как музыкального инструмента;
- продолжить знакомство с основами теории музыки;
- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память);
- продолжить обучение технике и базовым приемам исполнения на гитаре;
- продолжить обучение музицированию в ансамбле.

Развивающие:

- развивать коммуникативные качества
- развивать эмоционально-образное мышление;
- развивать артистизм;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям в ансамбле гитаристов;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать волю, настойчивость в достижении цели.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся:

- продолжат знакомство с основами теории музыки;
- разовьют музыкальные способности;
- освоят базовые приемы и технику игры на гитаре;
- овладеют навыками игры в ансамбле.

Метапредметные результаты:

- разовьют коммуникативные качества, умение бесконфликтно общаться в коллективе
- разовьют эмоционально-образное мышление;
- разовьют артистизм.

Личностные результаты:

- воспитают в себе интерес к занятиям в детском коллективе;
- воспитают трудолюбие;
- воспитают волю, настойчивость в достижении цели.

Содержание 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета;

Практика

Игры на общение. Закрепление правильной посадки. Упражнения на повторение правильного положения корпуса и рук. Повторение пройденного материала (исполнение музыкальных произведений). Музыкальная викторина.

2. Посадка и постановка рук

Теория

Дальнейшее знакомство с правилами постановки рук (положение кисти, плеча, предплечья), значение правильной постановки рук и корпуса при звукоизвлечении. Значение правильной постановки правой руки. Значение правильной постановки левой руки. Обозначение пальцев. Правильное положение большого пальца в левой руке. Значение правильной постановки пальцев правой руки.

Практика

Показ педагогом. Выработка правильной посадки. Упражнения на правильную постановку правой руки. Упражнения на правильную постановку левой руки. Устный опрос на обозначение пальцев. Упражнения на правильную постановку большого пальца левой руки. Упражнения на правильную постановку пальцев правой руки. Проигрывание разученных ранее музыкальных произведений с правильной постановкой корпуса, предплечья, пальцев. Подбор новых музыкальных произведений для разучивания индивидуально и в ансамбле.

3. Теория музыки

Теория

Усложненные правила нотной грамоты: нотный стан, местоположение нот на нотоносце, скрипичный ключ, длительности, паузы. Расположение нот на грифе в первой позиции. Знаки альтерации. Гитарные обозначения.

Практика

Закрепление навыков чтения нот с листа. Упражнения на развитие игрового аппарата. Работа с левой и правой рукой. Проигрывание музыкальных упражнений (Гаммы, этюды).

4. Приемы исполнения

Теория

Закрепление различных приемов игры на гитаре: Апояндо. Арпеджио. Пиццикато большим пальцем. Тирандо. Аккорд. Расгеадо (удары по струнам).

Особенности ансамблевого исполнения. Ансамбль гитаристов как музыкальный коллектив, обладающий качествами синхронности, слухового контроля, общей динамики. Важность умения слушать не только свою партию, но звучание всего коллектива, выделяя ведущий голос.

Практика

Упражнения на освоение и отработку приемов исполнения. (Тирандо, апояндо, арпеджио, аккорд. Пиццикато большим пальцем. Расгеадо). Игра в малых ансамблях: дуэт, трио, квартет и т.д. Игра полным составом ансамбля гитаристов.

5. Развитие технических навыков исполнителя

Теория

Значение автономности каждого из пальцев исполнителя. Значение навыка смены позиций левой руки (плавное скольжение по струне без стука и пауз). Значение четкой синхронизации движений правой и левой рук. Пространственное ориентирование на грифе (смена позиций, скачки). Значение пальцевой координации. Значение растяжки (расширение расстояния между пальцами вдоль и поперек грифа).

Практика

Доигровые упражнения. Упражнения на развитие подвижности суставов (без инструмента, а также с инструментом). Упражнения на пальцевую координацию. Упражнение «паучки». Упражнения на растяжку (расширение расстояния между пальцами вдоль и поперек грифа). Исполнение гамм и арпеджио.

Работа над техничным исполнением приемов арпеджио, пиццикато большим пальцем, Технический комплекс 2 года обучения: гаммы, арпеджио, этюды.

6. Работа над музыкальными произведениями

Теория

Продолжение знакомства с различными направлениями в музыкальной культуре (народная музыка, классика). Метроритм. Динамика: крещендо, диминуэндо. Основные средства музыкальной выразительности: Тембр. Штрих (стаккато). Прием вибрато. Фразировка и ее значения в музыке. Ритмическая пульсация. Мелодия и интонация. Кантилена.

Практика

Упражнения на применения различных средств выразительности. Исполнение небольших пьес в медленном темпе на усвоение основных навыков игры с использованием средств музыкальной выразительности.

7. Итоговое занятие

Практика Творческий показ. Исполнение разученных произведений (сольно и в ансамбле). Анализ качества исполнения музыкального произведения.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль гитаристов»

3 год обучения

Разработчик:

Саин Сергей Владимирович,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения.

Совершенствование исполнительского мастерства. Усвоение нового материала теории музыки. Дальнейшее развитие технических навыков. Концертная практика. Воспитание потребности к совместному коллективному творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- продолжить знакомство с возможностями гитары как музыкального инструмента;
- продолжить знакомство с основами теории музыки;
- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память);
- продолжить обучение технике и базовым приемам исполнения на гитаре;
- формировать навыки игры аккордов;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле.

Развивающие:

- развивать коммуникативные качества
- развивать эмоционально-образное мышление;
- развивать артистизм;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям в ансамбле гитаристов;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать волю, настойчивость в достижении цели.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся:

- продолжат знакомство с основами теории музыки;
- разовьют музыкальные способности;
- освоят базовые приемы и технику игры на гитаре;
- овладеют навыками игры в ансамбле.

Метапредметные результаты:

- разовьют коммуникативные качества, умение бесконфликтно общаться в коллективе
- разовьют эмоционально-образное мышление;
- разовьют, артистизм;

Личностные результаты:

- воспитают в себе интерес к занятиям в детском коллективе;
- воспитают трудолюбие;
- воспитают волю, настойчивость в достижении цели;

Содержание

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета;

Практика

Игры на общение. Корректировка посадки. Повторение правильного положения корпуса и рук. Повторение пройденного материала (исполнение музыкальных произведений). Подбор новых музыкальных произведений для разучивания индивидуально и в ансамбле. Музыкальная викторина.

2. Теория музыки

Теория

Усложненные правила нотной грамоты: ноты в высоких позициях. Энгармонизм нот на гитаре (одна и та же нота на разных струнах). Синкопа. Триоль. Куплетная форма, Реприза, вольта. Ансамбль гитаристов как музыкальный коллектив, обладающий качествами синхронности, слухового контроля, общей динамики. Важность умения слушать не только свою партию, но звучание всего коллектива, выделяя ведущий голос.

Практика

Закрепление усложненных правил нотной грамоты. Упражнения на развитие игрового аппарата. Работа с левой и правой рукой. (Гаммы, упражнения, этюды). Игра в ансамбле.

3. Приемы исполнения

Теория

Закрепление различных приемов игры на гитаре: Апояндо. Арпеджио. Пиццикато большим пальцем. Тирандо. Аккорд. Расгеадо (удары по струнам).

Практика

Упражнения на освоение и отработку приемов исполнения. (Тирандо. Апояндо. Арпеджио. Аккорд. Пиццикато большим пальцем. Расгеадо).

4. Развитие технических навыков исполнителя

Теория

Автономность каждого из пальцев исполнителя. Значение навыка смены позиций левой руки (плавное скольжение по струне без стука и пауз). Значение четкой синхронизации движений правой и левой рук. Пространственное ориентирование на грифе (смена позиций, скачки). Значение пальцевой координации. Значение растяжки.

Практика

Доигровые упражнения. Упражнения на развитие подвижности суставов (без инструмента, а также с инструментом). Упражнения на пальцевую координацию. Упражнение «паучки». Упражнения на растяжку (расширение расстояния между пальцами вдоль и поперек грифа).

Исполнение гамм и арпеджио.

Работа над техничным исполнением приемов арпеджио, пиццикато большим пальцем, Технический комплекс 3 года обучения: гаммы, арпеджио.

5. Работа над музыкальными произведениями

Теория

Продолжение знакомства с различными направлениями в музыкальной культуре (народная музыка, классика). Метроритм. Динамика: крещендо, диминуэндо. Основные средства музыкальной выразительности: Тембр. Штрих (стаккато). Прием вибрато. Фразировка и ее значения в музыке. Ритмическая пульсация. Мелодия и интонация. Кантилена.

Практика

Упражнения на применения различных средств выразительности. Исполнение небольших пьес в медленном темпе на усвоение основных навыков игры с использованием средств музыкальной выразительности.

6. Итоговое занятие

Практика Творческий показ. Исполнение изученных произведений. Анализ исполнения музыкального произведения.

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

При освоении ДОП «Ансамбль гитаристов» используются формы обучения, нацеленные на развитие устойчивого интереса к ансамблевому исполнительству. В программе отдан приоритет решению развивающих и воспитательных задач, созданию коллектива единомышленников, сотворчеству, сотрудничеству. Особое внимание уделяется умению детей выстраивать отношения, слушать и слышать друг друга, уважительно относиться к традициям коллектива, общества.

В первые два года обучения игре на инструменте происходит освоение музыкальной грамоты, формирование навыков индивидуального и ансамблевого исполнительства, у детей развивается трудолюбие, умение добиваться успеха и адекватно относиться к успехам и неудачам, развивается уверенность в себе. На третьем году обучения расширяются теоретические знания и совершенствуются практические навыки игры на гитаре, формируются навыки самоанализа и самостоятельной работы над репертуаром.

Обучение игре на гитаре способствует развитию не только специальных способностей и навыков, но и физическому развитию ребенка в целом, а в частности – мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие.

Для успешного освоения учащимися содержания ДОП «Ансамбль гитаристов» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий

- Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
- Наглядный (практический показ, просмотр видео, наблюдения за действиями педагога).
- Практический (выполнение танцевальных упражнений, тренинг).

II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

- Объяснительно-иллюстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, разработке танцевальных композиций (танцевальная лаборатория), решение поставленной задачи вместе с педагогом).
- Исследовательский (самостоятельное создание двигательных образов).

I. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся

- Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
- Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
- Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью приемов: устного изложения, беседы, игры, практического показа, показ выполнения танцевальных упражнений, анализа качества их исполнения (рефлексия).

В ходе занятий активно применяются следующие **образовательные технологии**:

игровые технологии (особенно с обучающимися младшего школьного возраста), технологии групповой деятельности, информационные образовательные технологии, а также технологии дистанционного обучения;

—игра имеет большое значение в жизни детей и требует, чтобы играющий отдал ей максимум энергии, ума, выдержки, самостоятельности;

—основной мотив игры не результат, но процесс. Игра раскрывает творческие возможности учащегося, воспитывает чувства сопереживания друг другу, взаимовыручку в решении трудных вопросов;

—использование игровых технологий в данной программе предполагает активное вовлечение учащихся в такие музыкальные игры как: «Угадай мелодию», «Угадай композитора», «Повтори ритм» и т. д.;

технология коллективной деятельности:

Главный принцип обучения игре на гитаре в ансамбле: «Ансамбль гитаристов – дело коллективное». Технология коллективной деятельности способствует развитию социальных навыков взаимодействия, осознанию принадлежности к группе, формированию чувства ответственности за общий результат.

Процесс освоения данной образовательной программы предполагает организацию совместных равнонаправленных действий учащихся, предполагает коммуникацию через взаимопонимание и сотрудничество.

В ходе освоения ДОП «Ансамбль гитаристов» применяются все уровни коллективной деятельности:

—одновременная работа со всеми группами. Происходит на заключительных этапах учебной деятельности, при подготовке к концертам и музыкальным конкурсам, когда необходимы общие репетиции, отработка единого образа звучания ансамбля, работа в едином творческом коллективе;

—работа парами – с партнером по конкретной партии, отработка штрихов, фраз, совместных действий в музыкальном пространстве;

—работа малыми группами – работа над характером и образом музыкального произведения, над техническими приемами, а также учебно-постановочная работа.

В процессе освоения образовательной программы используются также электронные образовательные технологии и дистанционное обучение.

индивидуальная работа

Индивидуальная работа с каждым участником ансамбля позволяет учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ученика. Педагоги проводят персональные консультации, помогают исправлять ошибки и совершенствовать технику игры на гитаре.

Значение индивидуальной работы:

Учет индивидуальных особенностей учеников.

Возможность углубленного изучения материала.

Поддержка и мотивация отдельных участников.

Использование современных образовательных технологий:

Современные образовательные технологии включают использование цифровых ресурсов, онлайн-платформ и мультимедийных материалов. На занятиях используются специальные приложения для тренировки ритма и гармонии.

Методы и приемы:

- вербальные: рассказ, беседа, лекция, информирование, комментирование, инструктаж;
- наглядные: показ и исполнение педагогом или обучающимся приемов игры на инструментах; дидактические пособия: карточки, плакаты, фотографии, иллюстрации, видео материалы, ЭОР;
- практические: работа со сборниками произведений, нотами, чтение нот с листа, исполнение произведений, самостоятельная работа;
- репродуктивные (воспроизведение по образцу);
- информационно-рецептивные (слушание музыки);
- творческие: сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок, подбор на слух мелодии, игры, импровизация;
- частично-поисковые: творческо-поисковая и самостоятельная деятельность, творческие домашние задания, подготовка к творческим встречам, анализ музыкального материала, произведений.

В реализации программы используются информационно-коммуникационные технологии (страница педагога на сайте учреждения, электронная почта), ЭОР (творческие задания, выступления лучших исполнителей, подборки выступлений коллектива, индивидуальные работы обучающихся, презентации по темам занятий); индивидуальные записи домашних заданий (повторение, творческие задания).

Дидактические средства

Иллюстративные материалы:

1. Фотоматериалы
2. Таблицы, карточки, нотный материал
3. Видео и аудиоматериалы с записями выступлений известных гитаристов, мастеров гитарного исполнительства
4. Видеозаписи текущих занятий и выступлений ансамбля гитаристов
5. Специальная музыкальная и учебно-методическая литература
6. Видеозаписи городского конкурса «Звенит гитарная струна»

Демонстрационные материалы:

1. Карты-схемы фразировок в тексте музыкального произведения
2. Наглядные пособия по теме «работа с гитарной фактурой»:
 - структурные компоненты исполнительского комплекса;
 - методы систематизации исполнительских умений и навыков;
 - отработка основных методик и техник обучения игре на гитаре;
 - посадка, постановка рук;

-артикуляция движений, основы технических и физических упражнений.

Раздаточные материалы:

1. Тексты песен с гитарными аккордами
2. Карточки-схемы упражнений и аккордов

Педагогические и методические подходы к обучению учащихся игре на инструменте:

Обучение игре на гитаре неподготовленных детей начинается с рассказа об истории возникновения и развитии музыкального инструмента, специфики игры на нем и ознакомление с устройством. Дальше идёт работа по правильной постановке игрового аппарата:

При игре на гитаре правильная посадка за инструментом (прямая посадка учащегося на половине стула с перпендикулярной постановкой голени к полу, что не приведёт в дальнейшем к искривлению позвоночника). В обучение очень важно обратить внимание на правильную постановку рук, учитывая возрастную физиологию учащегося при выборе размера гитары. Правая рука должна находиться на обечайке гитары, левая свободно расположена за грифом. Освоение технических приёмов обучающимся позволяет учитывать его физические и музыкальные способности, выстраивать систему занятий с каждым учащимся.

В ансамбле недостаточно быть солистом-инструменталистом, но важно развивать ансамблевое чувство игры и общую музыкальную культуру.

Цель программы достигается систематической работой над ансамблевым исполнительством, изучением музыкальной грамоты и участием в концертной деятельности.

Весь изучаемый художественный и инструктивный материал, предложенный для работы, соответствует принципу доступности и общему развитию учащихся, а также отвечает учебно-воспитательным задачам обучения.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Видеозаписи методик обучения игре на гитаре
2. <https://www.pedlib.ru/> Библиотека для педагогов доп. образования

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов:

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Агафшин П. С. Новое о гитаре / П. С. Агафшин. – Москва: Музыкальный сектор, 1982 – 58 с.
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм – Ленинград: Музыка, 1974. – 336 с.
4. Виноцкий А. Детский джазовый альбом / А. Виноцкий. – выпуск 1. – Издательство: ООО Престо, 2007 – 45 с.
5. Вольман Б. Л. Гитара и гитаристы: очерк истории шестиструнной гитары / Б. Л. Вольман. – Ленинград: Музыка, 1968. – 188 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. С. Агафшин, под ред. Е. Ларичева. – Москва: Музыка, 1990. – 207 с.
2. Ананьев Б. Г. Теория ощущений / Б. Г. Ананьев. – Ленинград: Издательство ЛГУ, 1961. – 456 с.

3. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. Исследование / Л. А. Баренбойм. – издательство 2-е, доп. – Ленинград: Советский композитор, 1979. – 352 с.

Интернет-источники:

Электронные образовательные ресурсы	Краткое описание
http://forumklassika.ru/	Международная нотная библиотека, форум.
http://lib-notes.orpheusmusic.ru/	Библиотека нот и музыкальной литературы.
http://notes.tarakanov.net/	Нотный архив Бориса Тараканова. В этой онлайн библиотеке собрано огромное множество нот различных направлений (учебные пособия, клавиры, хоровые партитуры, произведения для различных инструментов).
http://notomania.ru/	Ноты различных жанров музыки.
http://7not.ru/notes/	Ноты для любителей музыки.
http://www.classic-music.ru/	Сайт, посвященный классической музыке.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности обучающей деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, опрос, творческий показ, зачет, конкурс, фестиваль, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе. Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств, обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года (при сроке реализации программы – более одного года).

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

Основными формами подведения итогов в ходе освоения данной образовательной программы являются: открытые итоговые занятия, зачетные занятия, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня и т.д.

Формы контроля: текущий (степень усвоения материала по основным темам и разделам), промежуточный (степень освоения программы в середине учебного года), итоговый (степень освоения программы в конце каждого учебного года).

Обучение по программе строится по принципу «от простого к сложному». Учащийся осваивает различные музыкальные жанры, участвуя в творческой жизни коллектива по мере своих творческих способностей и возрастных возможностей. Такое повторение позволяет наиболее полно освоить ДОП.

Программой предусмотрено участие обучающихся в благотворительных концертах и

программах), участие в музыкальных фестивалях различного уровня, разнообразных творческих проектах.

Формы фиксации результатов:

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися» (участие в концертах, праздниках, фестивалях). Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

Таким образом, в ДОП «Ансамбль гитаристов» используются следующие **формы выявления результатов:**

- педагогическое наблюдение
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
- выполнение практических заданий педагога
- тематические беседы
- контрольное задание
- творческий показ

Используются следующие **формы фиксации результатов:**

- информационная карта
- фото
- видеозапись

Формы предъявления результатов:

- фото
- видеозапись
- итоговое занятие

**Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы
учащимися**

Дополнительная общеразвивающая программа: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/ п	ФИО учащихс я	Возрас т	Показатели									Общи й сумма рный балл	Уровен ь освоени я
			Личностные результаты			Метапредмет ные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л 2	Л3	М 1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15

- средний уровень: от 16 до 30

- высокий уровень от 31 до 45

Личностные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Интерес к занятиям в детском объединении	Наличие интереса к занятиям гитарой	- низкий уровень (обучающийся мотивирован другим лицом, например, родителем); - средний уровень (интерес периодически поддерживается самим обучающимся); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа Практическое задание
Л2	Трудолюбие	Положительное отношение к процессу игры на инструменте и в ансамбле, стремление усердно работать	- низкий уровень (обучающийся не всегда позитивно относится к занятиям, не проявляет усердие); - средний уровень (обучающийся позитивно относится к игре на музыкальном инструменте и в ансамбле, но не всегда проявляет усердие); - высокий уровень (всегда положительно относится к игре на музыкальном инструменте и в ансамбле, проявляет любовь к труду, стремление усердно работать)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание
Л3	Воля, настойчивость в достижении цели (организационно-волевое качество)	Способность активно побуждать себя к практическим действиям. Высокая мотивация на достижение положительного результата.	- низкий уровень (обучающийся не стремится к достижению поставленной цели); - средний уровень (обучающийся стремится к положительному результату, но нуждается в мотивации извне); - высокий уровень (всегда самостоятельно осознает цель и стремится к положительному результату)	0-1 2-3 4-5	Беседа Практическое задание Педагогическое наблюдение

Метапредметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
M1	Коммуникативные качества, умение бесконфликтно общаться в коллективе	способность бесконфликтно решать общие задачи, умение договариваться в ходе совместной деятельности	- низкий уровень (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива); -средний уровень (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - высокий уровень (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	0-1 2-3 4-5	Беседа Педагогическое наблюдение Устный опрос
M2	Креативное мышление, интерес к творческим заданиям	Умение нестандартно мыслить, искать и находить образные решения.	- низкий уровень (обучающийся мыслит стереотипно, не умеет осмыслить и представить музыкальный образ); - средний уровень (иногда с помощью педагога проявляет элементы образного мышления); - высокий уровень (самостоятельно осмысливает образ, творчески подходит к поставленным задачам).	0-1 2-3 4-5	Беседа Педагогическое наблюдение Устный опрос
M3	Артистизм	свободно выступает перед аудиторией, эмоционально и ярко исполняет инструментальное произведение	- низкий уровень (учащийся скованно чувствует себя перед публикой, способен ярко и эмоционально исполнить выученное произведение); - средний уровень (учащийся пытается преодолеть волнение, ярко и образно исполнить выученное произведение); - высокий уровень (всегда самостоятельно и свободно выступает перед аудиторией, ярко и эмоционально исполняет произведение).	0-1 2-3 4-5	Практическое задание Педагогическое наблюдение Анализ качества исполнения

Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям обучения игре на гитаре	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Практическое задание Педагогическое наблюдение Контрольное задание Анализ
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы). Представление об основных техниках и приемах игры на гитаре	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям обучения игре на гитаре	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Практическое задание Педагогическое наблюдение Анализ
П3	Владение навыками игры в ансамбле, умение слышать свою и другие партии	Способность контролировать качество своего звучания в ансамбле	- низкий уровень (обучающийся не способен контролировать качество своего звучания в ансамбле); - средний уровень (пытается, контролировать качество своего звучания в ансамбле но делает это неуверенно); - высокий уровень (обучающийся уверенно контролирует качество своего звучания в ансамбле, слышит свою и другие партии)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ